

NetSpace: viaggio nell'arte della Rete Corpi nel cyberspazio

Biografie degli artisti

Nicolas Clauss (1968 - Parigi)

Dal 2001 utilizza le tecnologie digitali come estensione della sua ricerca pittorica. Il suo lavoro è stato ospitato in diverse gallerie, festival e musei, tra cui: Espace Lejeune (Compiègne, Francia 2007); DIVA (New York 2006); Museo Tamayo (Mexico City 2005); 404 International Festival of Electronic Art (Argentina 2005); Ars Electronica Center (Linz, Austria 2004); Boston Center for the Arts (Boston 2003); Istanbul Contemporary Art Museum (Istanbul 2002); Galerie Arnoux (Parigi 1999); The Beatty Gallery (Sidney 1998).

Nicolas Clauss (1968 - Paris)

Since 2001 he has been using digital technologies to evolve his pictorial research. His work has been hosted in a series of galleries, festival, and museum. Among them: Espace Lejeune (Compiègne, France 2007); DIVA (New York 2006); Museo Tamayo (Mexico City 2005); 404 International Festival of Electronic Art (Argentina 2005); Ars Electronica Center (Linz, Austria 2004); Boston Center for the Arts (Boston 2003); Istanbul Contemporary Art Museum (Istanbul 2002); Galerie Arnoux (Paris 1999); The Beatty Gallery (Sidney 1998).

Simon Fields (1962 – Manchester, Gran Bretagna)

Con un *background* in musica e una laurea in Electronic Imaging presso il Duncan of Jordanstone College of Art, ha edito numerosi programmi di *broadcasting*: da documentari d'arte a video-performances. Ha collaborato con Katrina McPherson a numerosi progetti come video-editor, tra cui *Hypercoreography.org* e la video-installazione *Move-Me* lanciata dall'ICA- Institute of Contemporary Art (Londra 2007). Nel 2006 è stato selezionato tra i finalisti del Creative Scotland Award.

Yoav Gal (1966 – Tel Aviv, Israele)

Con una formazione da compositore, ha concentrato la sua ricerca sulla combinazione di musica e immagini. Ha collaborato con Yael Kanarek per la colonna sonora del progetto *World of Awe: Portal* (2003). L'esecuzione delle sue composizioni sono state presentate nell'ambito di diverse istituzioni e festival, tra cui: Merking Concert Hall (New York 2006); Queens College (New York 2004); Tribeca New Music Festival (New York 2004); Galleria Loop House (Lecce 2003); Whitney Museum of American Art (New York 2002).

Chris Joseph (1973 - Bury St. Edmunds, Gran Bretagna)

Utilizza il web per creare nuovi modelli narrativi interattivi. L'artista ha partecipato a numerosi festival e manifestazioni internazionali, tra cui: il Seoul Net Festival (Seoul 2005); l'International Festival of Electronic Art 404 (Rosario, Argentina 2005); l'Electrofringe (Newcastle, Australia 2005); il Salòn Internacional de Arte Digital (Cuba 2003). Nel 2005 Chris Joseph ha ricevuto, con il suo progetto web *Inanimate Alice*, il Premio per l'Arte Digitale conferito dal MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo e dalla Fondazione Rosselli.

Yael Kanarek (1967 – New York)

Dal 1995 opera in rete e utilizza il digitale per una ricerca interdisciplinare. Il suo progetto *World of Awe* è un'opera ma anche una piattaforma di sperimentazione dove l'artista collabora con fotografi, scultori, musicisti e coreografi.

Tra le istituzioni e gallerie che hanno presentato il suo lavoro: Jewish Museum (New York 2007); Bitform Gallery (New York 2007) e Whitney Museum of American Art (New York 2002). E' beneficiaria del Rockefeller New Media Fellowship (2005) e del Jerome Foundation Media Arts Grant (2002). *World of Awe* è risultato il progetto vincitore nel concorso di *Netizens*, Galleria Sala 1 (Roma 2003).

Katrina McPherson (1967 – Edimburgo, Scozia)

Artista e regista di video-danza, combina la danza con il video e Internet per produrre coreografie interattive. Ha diretto e prodotto diversi programmi d'arte su canali televisivi inglesi come la BBC, Channel 4 e ITV. Ha ricevuto diversi riconoscimenti tra cui lo Scottish Arts Council's Creative Scotland Award (2002) per la stesura di un manuale sulla video danza, pubblicato da Routledge nel 2006 con il titolo *Making Video-Dance*. Il suo ultimo progetto, creato in collaborazione con Simon Fields, è stato lanciato dall'ICA - Institute of Contemporary Art (Londra 2007).

Marcello Mazzella (1965 - Napoli)

Con un diploma in scultura, dal 1998 utilizza una varietà di strumenti digitali. Il suo lavoro è stato ospitato nell'ambito di mostre in diverse gallerie, istituzioni e festival, tra cui ricordiamo: Galleria d'Arte Moderna (Gallarate, Varese 2007); Galleria Franco Riccardo (Napoli 2006); Miart (Milano 2006); File Electronic Language International Festival (San Paolo del Brasile 2004); XIV Quadriennale d'Arte, Palazzo Reale (Napoli 2003); Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea (Roma 2001).

Yugo Nakamura (1970 – Nara, Giappone)

Artista, creative director, designer e ingegnere, esplora con i suoi lavori diversi sistemi di interazione del digitale nella comunità del network. Tra le istituzioni che hanno presentato il suo lavoro: Centre Pompidou (Parigi 2004), Künstlerhaus (Vienna 2003), Design Museum (Londra 2001). Ha ricevuto diversi riconoscimenti, tra cui il Tokyo Interactive Ad Awards (Tokyo 2007).

Evann Siebens (1971 - Vancouver, Canada)

Evann Siebens è una *dance-filmmaker*. Recentemente ha diretto e prodotto un documentario sui ballerini hula e sulla comunità hawaiana che è stato trasmesso dalla serie POV della PBS. Nel 2003 il suo lavoro è stato trasmesso da importanti canali televisivi nazionali, come: CNN, NPR's Fresh Air. E' stato beneficiario di un finanziamento da parte della NEA (National Endowment for the Arts).