

BIBLIOGRAFIA

TESTI GENERALI

- 1945 – V. Bush, "As We May Think", in «Atlantic Montly», 176, luglio 1945, pp.101-8;
- 1946 – Johan Huizinga, *Homo Ludens* (ed. It. *Homo Ludens*, Einaudi, Torino 2002);
- 1947 - R. Queneau *Exercices de style*, Gallimard, Parigi (ed. it., *Esercizi di stile*, Einaudi, Torino 1983).
- 1955 – W. Benjamin, *Das Kunstverwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* da *Schriften*, Suhrkamp Verlag, Francoforte (ed. it. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 2000);
- 1956 – J. L. Borges, *Ficciones*, Emecé Editores, Buenos Aires (ed. it. *Finzioni*, Einaudi, Torino 1995);
- 1961 – R. Queneau, *Cent mille milliards de poèmes*, Gallimard, Parigi;
- 1964 – M. McLuhan, *Understanding Media: The Extentions of Man*, Ginko Press, Denial County (California);
- 1968 – R. Barthes, "La mort de l'Auteur" (The Death of the Author), in «Mantéia», n. 5 raccolto poi in *Le bruissement de la langue*, Seuil, 1984 (ed. it. "La morte dell'Autore" in *Il brusio della lingua*, Einaudi, Torino, 1988);
- 1969 – I. Calvino, *Il castello dei destini incrociati*, Einaudi, Torino;
- 1970 – H.M. Enzensberger, *Constituents of a Theory of the Media*, in «New Left Review» (64) 13 – 36, novembre – dicembre;
- 1976 – J. Baudrillard, *La società dei consumi*, Il Mulino, Bologna;
- 1980 – G. Deleuze , F. Guattari, *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*, Paris, Minuit (ed. it. *Mille Piani. Capitalismo e Schizofrenia*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1987);
- 1984 – W. Gibson, *Neuromancer*, Ace Books, New York (ed. it. *Neuromante*, Editrice Nord, Milano 2000);
- 1985 – D. Haraway; "Manifesto Cyborg. Science, Technology, and Socialist Feminism in the Late Twentieth Century", in «Social Review» (ed. it. *A Cyborg Manifesto*, Feltrinelli, Milano 1995);
- 1991 – A. Caronia, *Cyborg*, Theoria, Roma;
- 1993 – F. Popper, *Art of The Electronic Age*, Thames and Hudson, Londra;
- 1995 – A. Ludovico e I. Iusco, *Internet Underground Guide*, Minus Habens Records, Bari;
- 1997 – A. Caronia, *Il corpo virtuale: dal corpo robotizzato al corpo disseminato nelle reti*, Muzzio, Padova;
- 1998 – S. Serra Zanetti, M.G. Tolomeo (a cura di), *La coscienza luccicante. Dalla videoarte all'arte interattiva*, Catalogo di mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Gangemi, Roma;
- 1999 – M. Costa, *L'estetica dei media. Avanguardie e tecnologia*, Castelvechi, Roma;
- 1999 – T. Druckery (a cura di), *Ars Electronica: Facing the Future*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra;
- 1999 – K. Hayles, *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, University of Chicago Press, Chicago;
- 1999 – M. Rusch, *New Media in Late 20th Century Art*, Thames and Hudson, Londra;
- 2001 – A. Scholder; J. Crandall (a cura di), *Interaction. Artistic Practice in the Network*, Distributed Art Publishers, New York;
- 2002 – C. Gere, *Digital Culture*, Reaktion Books, Londra;
- 2003 – A. Di Brino, S. Vassallo (a cura di), *Arte tra azione e contemplazione. L'interattività nelle ricerche artistiche*, Edizioni ETS, Pisa;
- 2003 – O. Grau, *Virtual Art: From Illusion to Immersion*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra;
- 2003 – J. Stallabrass, *Internet Art. The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate, London;
- 2004 – A. Balzola; A. M. Monteverdi, *Le Arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Torino;

2004 – S. Bordini, *Arte elettronica. Video, installazioni, web art, computer art*, Giunti, Firenze;

2004 – R. Green, *Internet Art*, Thames & Hudson, Londra;

2004 – H. Leopoldseder, C. Schopf, G. Stocker, *Ars Electronica 1979-2004*, Linz;

2005 - *Piemonte Share Festival*, catalogo, Torino;

2005 – L. Taiuti, *Multimedia. L'incrocio dei linguaggi comunicativi*, Meltemi, Roma;

2006 – K. McPherson, *Making Video-Dance*, Routledge, Oxford (Gran Bretagna);

2006 – J. Raessens e J. Godstein, *Computer Games Studies*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra;

2006 – M. Tribe, R. Jana, *New Media Art*, Taschen, Los Angeles;

2007 – G. Celant e G. Maraniello, *Vertigo – Il secolo di arte off-media dal Futurismo al web* (cat. di mostra), Skira, Torino.

NET ART (LIBRI, ARTICOLI E CATALOGHI DI MOSTRA)

1996 – J. Blank, *What is Net art ; -) ?* <http://www.ljudmila.org/nettime/zkp4/41.htm>;

1997 V. Cosic, *Interview With Alexei Shulgin. Who drew the Line?*
<http://www.fundacion.telefonica.com/at/theline.html>;

1997 – J. Bosma, *A De-caffeinated Experience (of Net.Art) Interview with Antonio Mutandas; Interview with Heath Bunting, made at the nettime meeting Beauty and the East, Ljubljana Slovenia; Interview with Vuk Cosic; Interview with Alexei Shulgin*,
<http://laudanum.net/cgi-bin/media.cgi?action=frontpage>;

1998 – B. Weil, *Untitled (Ada'web)*
http://www.walkerart.org/gallery9/dasc/adaweb/g9_ada_weil.html;

1999 – M. Mirapaul, "An Attack on The Commercialization of Web art", «The New York Times», 8 luglio;

1999 – P. Weibel; T. Druckrey (a cura di) , *Net_Condition*, Catalogo di mostra, ZKM, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra;

1999 – S. Dietz, *Why Have there been No Great Artist?*
<http://www.afsnitp.dk/onoff/Texts/dietzwhyhavether.html>;

2000 – G. Romano, *Artscape. Panorama dell'arte in Rete*, Costa & Nolan, Genova;

2001 - *010101: Art in Technological Times*, Catalogo di mostra, San Francisco Museum of Modern Art;

2001 – I. Arns, "The Birth of Net Art from The Spirit of The Accident", in «Art Forum International», giugno/luglio;

2001 – L. Manovich, *The Language of New Media*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra (ed. it. *Il linguaggio dei nuovi media*, Olivares, Milano 2002);

2001 – *Net Art*, <http://www.mediamente.it>;

2001 – T. Baumgärtel, *Net.art 2.0*, Verlag für moderne Kunst Nürberg, Norimberga (tedesco/inglese);

2002 – F. Ciotti, G. Roncaglia, *Il mondo digitale. Introduzione ai nuovi media*, Laterza, Bari;

2002 – T. Bazzichelli, *Activism-Hacking-Artivism. Making Art During Multimedia*,
http://www.strano.net/bazzichelli/com_stampa.htm;

2003 – R. Green, *Internet Art*, Thames & Hudson, London;

2003 – E.G. Rossi, *Archeonet. Viaggio nella storia della net/web art e suo ingresso negli spazi dei musei tradizionali*, Lalli Editore, Poggibonsi (Siena);

2003 – J. Stallbrass, *Internet Art. The Online Clash of Culture and Commerce*, Tate Britain, Londra;

2003 – M. Deseriis; G. Marano, *Net.Art. L'arte della connessione*, Shake, Milano;

2003 – *Muntadas. On Translation*, Catalogo di mostra, MACBA – Museu d'Art Contemporanei de Barcelona, Barcellona;

2003 - N.W. Fruin, N. Montfort, *The New Media Reader*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, Londra;

2003 – M. Fuller, "Behind the Blip", in: *Behind the Blip: Essays on the Culture of Software*, Autonomedia, New York;

2004 – G. Cox, Alex McLean, A. Ward, *Coding Praxis: Reconsidering the Aesthetics of Code*, <http://www.runme.org/project/+codingpraxis/>;

2004 – E. Steel, *An Exploration of the Visual Mind of the Software Artist*,
<http://www.runme.org/project/+visualmind/>;

2004 – V. Tanni, "Net Art: genesi e generi", in: A. Balzola; A. M. Monteverdi, *Le Arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*, Garzanti, Torino.

2004 – D. Quaranta, *Net Art 1994-1998. La vicenda di Ada'web*, Vita & Pensiero, Collana Strumenti, Milano;

2004 – M. Flanagan, *Cinderella Was A Hacker! and Other Notes from the Edge of Game Design*, <http://www.gamesconference.org/digra2005/viewabstract.php?id=22>;

2005 – L. Lampo (a cura di), *Connessioni leggendarie. Net Art 1995-2005*, cat. di mostra, Ready Made, Milano;

2005 – V. Campanelli, *L'arte della rete, l'arte in rete. Il Neen, la rivoluzione estetica di Miltos Manetas*, Aracne editrice, Roma;

2005 – E. Kac, *Telepresence & Bio Art. Networking Humans, Rabbits, & Robots*, The University of Michigan Press, Michigan;

2005 – E.G. Rossi (a cura di), *Eduardo Kac. Move 36*, Filigranes Editions, Parigi;

2006 – M. Manetas (a cura di), *Neen*, Charta, Milano;

2006 – C. Zanni, *Vitalogy*, ICA - Institute of Contemporary Art, Londra;

2006 – L. Barbeni, *Webcinema*, Costa & Noland, Milano;

2006 – T. Bazzichelli, *Networking. La rete come network*, Costa & Noland, Milano;

2006 – M Bittanti, D. Quaranta (a cura di), *Gamescenes. Art in the Age of Videogame*, Johan & Levi, Milano;

2006 – J. Blais, J. Ippolito, *At the Edge of Art*, Thames & Hudson, Londra;

2006 – F. Fischnaller, *E-Art. Arte, società e democrazia nell'era della rete*, Editori Riuniti, Roma;

2006 – J. Blais, J. Ippolito, *At the Edge of Art*, Thames & Hudson, Londra;

2006 – C. G. Saba (a cura di), *Tecnologie e avanguardia in Italia dal Futurismo alla Net.art*, CLUEB, Bologna.

SITOGRAFIA (ISTITUZIONI SPECIALIZZATE, RIVISTE ON-LINE, FESTIVALS, MAILING LISTS)

AHA – Activism – Hacking – Artivism:
<http://www.ecn.org/aha/eventi.htm>

Ars Electronica:
<http://www.aec.at/de/index.asp>

Art Teleportacia, <http://art.teleportacia.org/>

C3 (Center for Culture and Communication):
<http://www.c3.hu>

DEAF (Digital Electronics Art Festival):
<http://deaf.v2.nl>

Digital Studies: <http://altx.com/dx>

D-I-N-A, <http://www.d-i-n-a.net/>

Digicult: <http://www.digicult.it/>

Eyebeam: <http://www.eyebeam.org>

Franklin Furnace,
<http://www.franklinfurnace.org/>

ICC – Intercommunication Art Center, Tokyo,
<http://www.nticc.or.jp/>

ISEA (Inter-Society for Electronic Art):
<http://sthelens.neog.com/isea/isea.ht>

Java Museum: <http://www.javamuseum.org/>

Ljubljana Digital Media Lab:
<http://www.ljudmila.org>

Media and Visual Arts – The Banff Center:
<http://www.baffcentre.ab.ca/mva>

Mute, <http://www.metamute.com>

Nettime: <http://www.nettime.org>

Neural, <http://www.neural.it>

Noema, <http://www.noemalab.org/>

Random, <http://random.exibart.com/>

Rhizome.org: <http://www.rhizome.org>

Runme.org: <http://www.runme.org>

Sonar, <http://www.sonar.es>

Soundtoys: <http://www.soundtoys.net>

The Thing: <http://www.bbsthing.net>

Transmediale: <http://www.transmediale.de>

The Variable Media Network:
<http://variablemedia.net/e/welcome.html>

The Low-fi Net Art Locator:
<http://www.javamuseum.org/>

Viper: <http://www.viper.ch>

ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie):
<http://www.zkm.org>

MUSEI CON SPAZI ON-LINE DEDICATI ALLA NET/WEB ART

Artport, Whitney Museum of American Art, New York:

<http://whitney.org/artport/>

Centre Georges Pompidou Net Art, Centre Georges Pompidou, Parigi:

<http://www.centrepompidou.fr/netart/>

Dia Web Projects, Dia Center for the Arts, New York:

<http://www.diacenter.org/webproj/index.html>

Guggenheim Net art, Guggenheim Museum, New York:

<http://www.guggenheim.org/internetart/welcome.html>

SFMOMA e-space, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco:

http://www.sfmoma.org/espacespace_overview.html

Tate Online, Tate, Londra:

<http://www.tate.org.uk/netart/default.htm>

Walker Gallery 9, Walker Art Center, Minneapolis:

<http://gallery9.walkerart.org/>